

# BIENALSUR 2023

## BIENALSUR 2023 COMMENCE SA SÉRIE D'OUVERTURES EN AFRIQUE

***L'évènement culturel le plus vaste au monde, incubé à l'UNTREF, une université publique argentine, s'ouvrira à partir de la fin du mois de septembre sur le continent africain. Pour la première fois, la biennale sera présente en Algérie et en Tunisie, et reviendra au Cameroun et au Maroc, ainsi qu'au Sénégal -après avoir collaboré avec la Biennale de Dakar en 2022- avec le soutien de l'Ambassade d'Argentine au Sénégal.***

(Presse BIENALSUR) Avec trois expositions au Sénégal, pays auquel on arrivera pour la première fois depuis sa création, BIENALSUR commencera une série d'ouvertures en Afrique le 29 et 30 septembre, dans des proportions plus importantes que lors des éditions précédentes.

Depuis 2017, tous les deux ans, entre les mois de juillet et décembre, la cartographie BIENALSUR invite à parcourir 18.370 kilomètres d'art contemporain, entre Buenos Aires et Tokyo. Lors de sa quatrième édition, BIENALSUR sera à nouveau présente en Afrique, avec des sièges au Cameroun et au Maroc, et pour la première fois en Algérie et en Tunisie, ainsi qu'au Sénégal -après avoir collaboré avec la Biennale de Dakar en 2022- avec le soutien de l'Ambassade d'Argentine au Sénégal.

Plus de 400 artistes du monde entier participent des différentes expositions, installations, performances et activités spéciales, que BIENALSUR développe dans plus de 70 villes de 28 pays. En Algérie, au Cameroun, au Maroc, au Sénégal et en Tunisie, BIENALSUR 2023 présentera des œuvres d'artistes locaux et d'artistes de l'Argentine, le Brésil, le Chili, la Colombie, la France, le Mexique et le Pérou.

### **Hommage à María Remedios del Valle dans le monument de la Renaissance africaine.**

La première ouverture de BIENALSUR 2023 en Afrique aura lieu le vendredi 29 septembre à 17h30. Dans le monument de la Renaissance africaine, dont le commissariat est assuré par Diana Wechsler, directrice artistique de BIENALSUR, sera présentée l'œuvre de l'artiste argentin Rodrigo Díaz Ahl, un hommage à celle qu'on appelle « la capitaine de la patrie » argentine, María Remedios del Valle

Comme tant d'autres Afro-descendants qui ont formé l'Argentine en combattant lors de la transition entre les périodes coloniale et républicaine, qui a commencé en 1810 avec les guerres d'indépendance, Del Valle est devenue un symbole de la résistance et la force nationale. Sa revendication va au-delà de ses conquêtes militaires : elle parle de l'identité noire argentine et de la lutte des femmes pour la conquête de leurs droits.

Récupérer l'histoire de María Remedios del Valle c'est aussi reconnaître l'énorme influence africaine et afro-descendante dans la philosophie, la littérature, la musique et le langage, parmi d'autres savoirs ancestraux qui ont également été cachés en Argentine.

### **Un Musée abandonné à l'Institut Cervantes de Dakar**

Le samedi 30 septembre à 11h00 BIENALSUR inaugurera à l'Institut Cervantes de Dakar l'édition africaine du projet de l'artiste argentin Diego Bianchi, *Musée abandonné*, réalisé avec la communauté d'artistes sénégalais.

# BIENALSUR 2023

Musée abandonné a eu un chapitre chilien, à la ville de Valparaíso, dans le cadre de BIENALSUR 2017, et en occasion de BIENALSUR 2019 a été réalisé à Córdoba, en Argentine. Dans tous les cas avec la participation d'artistes de différentes régions géographiques, qui ont produit ensemble, dans un format d'atelier, des œuvres exposées dans des lieux publics sans surveillance. L'objectif du projet est de réfléchir sur les circonstances qui transforment l'évaluation des objets, y compris les œuvres d'art.

Dans le cas de Dakar, Bianchi a travaillé en collaboration avec la communauté locale, en partant du principe qu'il fallait utiliser principalement les matériaux rejetés par la mer sur les côtes de la ville. Les œuvres produites se présenteront au public sans établir des distances ; elles pourront être vandalisées, modifiées, complémentées, voire supprimées, dans l'idée d'en faire un véritable objet de discussion et de réflexion.

## **Exposition associée à BIENALSUR à l'Institut Français**

Le même samedi 30 septembre, dans l'après-midi, à 18h30, dans la Galerie Le Manège - Institut Français du Sénégal à Dakar, aura lieu l'ouverture de l'exposition *Érodant les souvenirs*, associée à BIENALSUR 2023. Avec le commissariat d'Anne Bourrassé, l'exhibition présente des travaux de l'artiste sénégalaise Linda Dounia y de l'argentine Martina Echeverría. Exposition jusqu'au 5 novembre.

Dakar est doublement entourée. D'un côté, la mer, sous l'effet du changement climatique, efface les contours de la terre sur des kilomètres et kilomètres ; de l'autre, le béton, allié à l'expansion démographique, s'élève en hauteur. La vitesse du développement urbain amplifie la fragilité de l'écosystème vivant de Dakar et de son littoral qui se réduit. De passage ou nés dans la ville, les artistes sont les témoins de ces transformations, et par le biais de la peinture, la vidéo et la photographie, et avec la participation des communautés, ils créent et diffusent la mémoire de deux villes en changement.

## **Le Musée national de la photographie, siège de BIENALSUR 2023 au Maroc**

Le mardi 3 octobre à 17h00, BIENALSUR inaugure, au Musée national de la photographie, de la ville de Rabat, *Entre des espaces et des temps*. Avec Diana Wechsler comme commissaire, l'exhibition comprend des installations photographiques réalisées par 17 photographes, hommes et femmes, de sept pays d'Amérique et d'Afrique, qui abordent avec une dimension poétique la question de l'être contemporain et de la conscience environnementale.

L'étrangeté est le moteur de recherche de cette proposition, cherchant à installer l'incertitude chez le spectateur, et partir de là, son désir de l'explorer et d'y penser de manière créative.

*« Nous sommes allés entre deux dimensions : le temps et l'espace. Aujourd'hui nous passons de l'une à l'autre par le biais de différents types d'expériences – tantôt présentes, tantôt virtuelles- qui provoquent leur dislocation, ce qui conduit à installer d'autres formes de configurer le "réel". Certaines expériences trouvent un écho chez d'autres et provoquent des altérations dans la notion de réalité »,* dit Wechsler.

## **L'Algérie, le Cameroun et la Tunisie, des sièges de BIENALSUR 2023 au mois de novembre**

En novembre, BIENALSUR ouvrira pour la première fois ses portes en Tunisie, du 6 au 10, à la Ville de la Culture ; et en Algérie, depuis le 18, au Musée national de beaux-arts, avec un travail de l'artiste argentine Gabriela Messina sur les racines afro-argentes. Toujours dans l'avant dernier mois de l'année, une nouvelle ouverture

# BIENALSUR 2023

aura lieu à la ville de Yaoundé, au Cameroun, où, comme en occasion de l'édition 2021, BIENALSUR sera accueillie à l'Institut Français, cette fois avec une proposition de résidences croisées, avec la participation d'artistes locaux et de l'argentine Agustina Woodgate.

## **SUR BIENALSUR**

BIENALSUR est un réseau global collaboratif, créé à l'université nationale de Tres de Febrero (UNTREF), Argentine. Défendant le singulier dans le divers et le local dans le global, c'est un pari pour la dilution des distances et des frontières, réelles et symboliques, à travers l'art et la culture, dans la conviction qu'il s'agit là d'un droit humain essentiel qui permet de visibiliser d'autres droits.

Fondée par les argentins Aníbal Jozami et Diana Wechsler, recteur émérite et vice-recteur, respectivement, BIENALSUR comprend des projets sélectionnés par des appels internationaux ouverts (Open Call), ainsi que des œuvres d'artistes clés qui répondent à leur engagement envers le développement d'un humanisme contemporain, dans le but de trouver de nouvelles passerelles de dialogue qui fassent de chaque espace d'art un lieu de réflexion et d'élargir les publics sous la proposition de penser à partir des images.

## **Contact avec la presse :**

Claribel Terré Morell

+54 9 11 6450 4945

claribelterre@bienalsur.org

claribelterre@gmail.com

prensa@bienalsur.org